



Стройки коммунизма — всенародное дело! (1 стр.).  
Акад. И. Бардин. — Творцы передовой техники (2 стр.).  
ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: Организаторская работа — в центре внимания. Фрунзенская областная партийная конференция. В. Трубин. — Неприемное отношение к критике (2 стр.).  
ОБЗОР ПЕЧАТИ: Районные газеты нуждаются в конкретной помощи (2 стр.).  
Экспедиция узбекских ученых (2 стр.).  
П. Лебедев. — За новые успехи советского искусства (3 стр.).

С. Карпов. — Голос народа. Письмо из Парижа (3 стр.).  
Против вооружения Западной Германии (3 стр.).  
Заявление Исполкома Уругвайской коммунистической партии (3 стр.).  
Правительственный кризис в Иране (3 стр.).  
Борьба американских нефтяных монополий за иранскую нефть (3 стр.).  
Конференция народных представителей Пекина (3 стр.).  
В английском парламенте (3 стр.).

В. Корнилов. — Международное обозрение (4 стр.).  
События в Коре (4 стр.).  
Заявление представителя китайских народных добровольцев в Коре (4 стр.).  
Обращение Центрального комитета Испанской коммунистической партии и секретариата Объединенной социалистической партии Каталонии (4 стр.).  
Народы Латинской Америки протестуют против диктата США (4 стр.).  
А. Котов. — На звание чемпиона мира (4 стр.).

## ДВА МИРА — ДВЕ КУЛЬТУРЫ

Присуждение Сталинских премий за выдающиеся труды в области науки, изобретательства, литературы, искусства стало ежегодным торжественным смотром успехов и достижений советской социалистической культуры. Такой смотр возможен только в мире социализма.

В перечне замечательных трудов, отмеченных Сталинскими премиями, отражена важнейшая сторона творческой жизни советского народа. Радостен этот ежегодный смотр, с вниманием и с любовью читают наш народ новую, интереснейшую страницу богатой и героической летописи наших побед.

С каждым годом растут ряды Сталинских лауреатов. Расширяется круг областей знания, техники, искусства, в которых все ярче проявляются ум, талант, новаторство советских людей.

Вся наша великая страна, все ее народы открываются перед нами в именах лауреатов. Чередой проходят академики, университеты и институты, где теоретическая мысль работает плодотворно над научными проблемами, непосредственно связанными с запросами социалистической индустрии, коллективного сельского хозяйства, и служит задачам укрепления мощи великой Советской державы.

Перед мысленным взором проходит черед фабрик, заводов, шахт, строений, колхозов, МТС и совхозов, где практические работники производства в содружестве с учеными обогащают науку, двигают ее вперед, вносят коренные усовершенствования в организацию производства.

Неразрывная связь нашей науки с жизнью советских людей ярко проявляется в работах, посвященных великим стройкам коммунизма. В трудах инженеров, техников, профессоров, конструкторов мы видим очертающиеся гранитные строки коммунизма — планы на великих советских реках, гидростроениях, оросительных каналах.

Вдохновляемые великими идеями борьбы за коммунизм, деятели литературы и искусства создают художественные образы людей нашего времени в слове, в музыке, в красках, в мраморе, правдиво передают черты советского человека, черты советского народа — творца истории.

Все передовое человечество приветствует расцвет социалистической культуры. Социалистический строй широко открыл перед миллионами трудящихся двери академий, институтов, лабораторий. В науку и культуру вошла свежесть, талантливость, мудрость и неиссякаемая энергия народа.

Ряды лауреатов Сталинских премий пополняются представителями нашей замечательной народной интеллигенции, подобной которой не знала история человечества. Эта интеллигенция воспитана партией Ленина — Сталина. Она прошла великую школу социалистического строительства, овладела благородными традициями передовой науки и культуры и продолжает двигать вперед, обогащать советскую науку.

Наши ученые успешно решают поставленную товарищем Сталиным историческую задачу — не только догнать, но и превзойти достижения науки за пределами нашей страны.

Советская интеллигенция служит народу, строящему коммунизм. Ее вдохновляют высокие исторические задачи, решаемые советским народом под руководством партии Ленина — Сталина. Как и весь наш народ, деятели науки и культуры самоотверженно борются за мир и дружбу между народами всего мира.

Радостно жить и трудиться в нашей стране. Советская наука и культура развиваются на основе великого жизнеутверждающего учения — марксизма-ленинизма. Наш народ живет в мире, который творит жизнь, новую, светлую жизнь на земле. В этом неодолимая сила советской социалистической культуры.

Совершенно противоположную картину являет современная культура капиталистического мира. Хроническое загнание капитализма отчетливо выражено в распаде и разложении его «культуры». Доступ к образованию, к науке, к искусству там открыт только немногим избранным, буржуазии и ее интеллигенции. По обреченный на гибель класс эксплуататоров давно отмечен печатью вырождения.

Марксизм и разложение буржуазной культуры наиболее отчетливо выступают в

Соединенных Штатах Америки, в этом центре империалистической реакции и фашистского мракобесия. Еще М. Горький, отвечая на вопрос американского журналиста о цивилизации Америки, писал: «...Ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразие и позорные уродства европейской цивилизации».

Дегенерация науки и литературы в США это факт, которого не смеют отрицать даже буржуазные публицисты. Лучшие представители американской интеллигенции либо сидят в тюрьме, либо находятся под угрозой ареста. Вся атмосфера США пропитана полицейским террором, расовой дискриминацией, дикой шпионской слежкой за всеми честными людьми. Нет места для творческой мысли, для прогрессивной науки в таких условиях, когда, по словам ректора Чикагского университета Роберта Хатчинса, «мысли контролируются над мыслями, распространяются в настоящее время по всей стране, представляя собой величайшую угрозу для США со времени Гитлера».

Война сейчас стала главным занятием науки в США и американизированных странах капиталистического мира. В американских университетах, которые все в большей степени становятся рассадниками милитаризма, воспитателями студенчества получают развитие у молодежи «естественное стремление сражаться и убивать». Жадная наживы, жадная грабежа определяет все существо «реакционной буржуазной культуры США». «Доллар — вот высшая оценка человеческих способностей и характера! — пишет об американской культуре бразильский писатель Жоржи Амаду. — ...Этот основной «движущий мотив» «американского образа жизни» обуславливает не только все остальные побуждения, но также и буржуазную науку, литературу и искусство США, которые привязаны к доллару и должны служить денежному мешку».

Империалистические заправщики США, Англии, Франции и других капиталистических государств превращают науку в орудие агрессивной войны, в средство бесчеловечной эксплуатации трудящихся. Фашистское мракобесие возрождает лживые гитлеровские теории расы господ и рабов. Американский физиолог Бритти на ежегодном собрании Академии наук США предложил создать лутем искусственного оплодотворения «расу рабов — человекообразных» и таким образом обеспечить капиталистов дешевой и покорной рабочей силой.

От гниющей американской «культуры» по всему капиталистическому миру распространяется тупой застой разложения, который отражает научную мысль и художественное творчество. Капиталистическая реакция свирепствует передовое, прогрессивное, что есть в науке, литературе и искусстве. В США ежигаются книги Говарда Фаста, организуются гонимые выдающиеся деятели культуры Поля Робсона. Во Франции жаль мочи пытаются отлучить от науки крупнейшего ученого Жюль-Кори, а в Англии лейбористские присуждения Уолл-стрит преследуют известного ученого профессора Бернала за участие в движении сторонников мира.

Расцвет советской культуры убедительно свидетельствует о преимуществах социалистической системы над капиталистической. В мире социализма — жизнь и творчество. В мире капитализма — разложение и смерть.

Достижения передовой советской науки, расцвет нашей социалистической культуры имеют огромное международное значение. Завоевания культурной революции в СССР служат вдохновляющим примером для трудящихся стран народной демократии, ставших на путь строительства социализма, для всего прогрессивного человечества.

Великим пафосом мирного созидательного труда, героикой коммунистического строительства охвачена наша страна. В первых рядах строителей коммунизма идут деятели науки и техники, литературы и искусства, новаторы промышленности и сельского хозяйства, прославляющие советскую Родину своим патристическим творчеством. Великая партия Ленина — Сталина вдохновляет наш народ на борьбу за торжество коммунизма.

## Стройки коммунизма — всенародное дело!

### ВАЖНЫЙ ЗАКАЗ ВЫПОЛНЕН ДОСРОЧНО!

— Получен заказ для «Сталинградгидростроя» — эта вещь быстро облетела все цехи и цеха завода. Машиностроители давно горели желанием принять непосредственное участие в сооружении великих строений коммунизма на Волге. Рабочие, инженеры и техники оживленно обсуждали сообщение.

— Высокая честь — принимать участие в сооружениях сталинской эпохи. Это дорого, оказанное нам, мы оправдаем, — единодушно заявили на состоявшемся по этому поводу собрании рабочие и служащие предприятия.

Партийная организация завода, взяв под свой контроль выполнение почетного заказа, развернула широкую массовую политическую работу среди трудящихся. Было прочитано несколько лекций о великих стройках коммунизма. Агитаторы проводили беседы и читки газет о новостройках, в цехах и цехах вышли стенные газеты. Партийная организация мобилизовала весь коллектив на успешное выполнение полученного задания.

Люди с энтузиазмом, творчески подошли к решению задач, поставленных перед ними. В цехах и в бригадах обстоятельно обсуждали, как сократить сроки графика на обработку деталей, на сборке и отрывке багнетных кранов в адрес строителей Сталинградского гидроэлектростанции. В механическом цехе, например, внимание коллектива было обращено на работу токарей-карусельщиков. Этот участок считался одним из самых трудных. И если в обычные дни карусельщики едва справлялись с заданием, то выдержат ли они сжатые сроки и не подведут ли весь цех? Это сомнение было

высказано на собрании. Кто-то даже заметил: не увеличит ли бригаду токарей-карусельщиков?

— Сами справимся, — сказал от имени всех карусельщиков молодой токарь тов. Труш. — Можете положиться на нас, мы не подведем коллектив.

После собрания молодой рабочий изложил начальнику цеха тов. Кривцову свой план: он решил перейти на обслуживание двух станков. Его просьбу удовлетворили и создали все условия для высокопроизводительной работы. Вскоре на протезе появилась «молния», извещающая о том, что тов. Труш на обработке козла в багнетном крану для вышки строителей коммунизма выполнил свою сменную норму на 650 проц.

Примеру сталковца последовали и другие карусельщики. Они успешно справились с поручением им делом.

В цехах и бригадах усовершенствовались технологии, появились более производительные методы организации труда, новые приспособления к станкам. Токарь механического цеха тов. Лисовенко на обработке утоллка бокса стрелы крана применил новый вид реза, в полтора раза увеличивший выработку. Бригады клепальщиков тт. Христенко и Трегубенко значительно усовершенствовали организацию труда, в полтора раза сократили время на клепке порталов кранов.

Слесари-сборщики вместе с инженерами и техниками сборочного цеха упорно и настойчиво ускорили выполнение одной из наиболее трудоемких операций — штыкования багнетных кранов.

## Помощь трудящимся Сталинграда

СТАЛИНГРАД, 18. (Корр. «Правды»). В январе этого года коллектив Сталинградского тракторного завода обратился ко всем предприятиям и стройкам города с призывом оказать социалистическую помощь Волго-Дону. Тракторозаводцы взяли шефство над Мариновским строительным районом канала и обязались за счет использования внутренних резервов завода обеспечивать строителей запасными частями и инструментом, оборудовать для них ремонтные мастерские, организовать ремонт тракторов, автомобилей, строительных механизмов, улучшить культурно-массовое обслуживание строителей.

Призыв тракторного завода нашел отклик у трудящихся Сталинграда.

Как нам сообщили секретари горкома ВКП(б) тов. Некрасов, в настоящее время свыше 60 предприятий, строки и учреждения города шефствуют над тем или иным участком канала и вместе с волгодонцами

борются за своевременное окончание строительства канала.

Тракторозаводцы передали Волго-Дону две тысячи инструментов и много электрооборудования, изготовили строю детали к тракторам и экскаваторам, послали на трассу много опытных ремонтников. Заводские инженеры выступают у волгодонцев с докладами о лучшем использовании механизмов.

Серьезную помощь каналу оказывают коллективы других предприятий. Они ремонтируют «Волгодонстрой» экскаваторы, изготавливают стальное, цветное и чугунное литье, запасные части к экскаваторам.

Сталинградские железнодорожники направили на стройку 15 опытных паровозников, отремонтировали 16 вагонов, изготовили на 84 тысячи рублей деталей и инструментов.

Коллектив «Красного Октября» организовал у себя обучение клепальщиков для Волго-Дона.

В цехах Красноармейской судостроительной фабрики заводы для плузов канала, детали к тракторам.

Сельскохозяйственный институт открыл курсы для механиков канала, а также оказывает техническую консультацию заводам механизаторов Волго-Дона.

Строителям отгружено много столбов, свай, свыше трех миллионов кирпичей и других материалов.

На трассе канала часто выезжают доклады, коллективы художественной самодеятельности, кинопередвижки. Здесь открываются филиалы областной библиотеки. В городе собрано и отправлено на стройку 2,5 тысячи книг.

Собрание партийного актива города наметило меры по дальнейшему усилению помощи Волго-Дону. Ввиду в городе расширяется шефская работа. Усиливается пропаганда значения великих строки, в том числе Волго-Донского судоходного канала.

## ЗА ПАКТ МИРА!

ВАРШАВА, 18. (Соб. корр. «Правды»). Польские газеты печатают многочисленные высказывания рабочих, крестьян, представителей интеллигенции, в которых они единодушно одобряют и поддерживают Обращение о заключении между пятью великими державами Пакта Мира, а также другие исторические решения первой сессии Всемирного Совета Мира.

Лучший машинист станции Шенгавский Казимир Радзевич говорит:

«Я и мои товарищи по труду полностью поддерживаем Обращение Всемирного Совета Мира, призывающее пять великих держав заключить Пакт Мира, а также решение, требующие заключения мирного договора с Германией и прекращения уничтожения миллионов невинных людей в Коре».

Мы хорошо помним указание товарища Сталина, что обеспечить мир возможно, если народы возьмут дело мира в свои руки. Взяв в свои руки дело мира у нас, в Польше, означает не только поставить свою подпись под Обращением Всемирного Совета Мира, но и укрепить дело мира все более лучшим трудом на благо родины».

## Годовщина ДОГОВОРА СОВЕТСКО-БОЛГАРСКОЙ ДРУЖБЫ

СОФИЯ, 18. (Соб. корр. «Правды»). Вся болгарская общественность, печать, радио широко отмечают третью годовщину со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Народной Республикой Болгарией.

Газета «Работническо дело» в передовой статье, озаглавленной «Гарантия независимости социалистического развития нашей родины», пишет:

«Подписанный три года назад в Москве в присутствии лучшего друга болгарского народа великого Сталина Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Болгарией явился осуществлением самых сокровенных чаяний нашего народа, осуществлением мечты целого ряда поколений».

За братскую помощь и защиту наших интересов, за все свои успехи в социалистическом строительстве, за свое будущее признательный болгарский народ, исполненный чувства безграничной благодарности советскому народу и генеральному Сталину, в честь третьей годовщины со дня подписания советского договора выражает свой непоколебимый решимость всегда быть с любимым соседом прогрессивного человечества, с великим Советским Союзом в борьбе за мир, против поджигателей новой мировой войны. Пусть живет в веках наша великая дружба с Советским Союзом!»

## СМОТР ВЕЛИКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

ПРАГА, 18. (Соб. корр. «Правды»). Чехословацкие газеты опубликовали сообщения о присуждении Советом Министров СССР Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства за 1950 год.

В редакционной статье газета «Руде право» пишет, что присуждение Сталинских премий является знаменательным праздником советского народа и смотрам выдающихся успехов советской науки, техники и искусства. Газета подчеркивает, что достижения советской науки — это результат осуществления задач, которые поставил товарищ Сталин перед учеными и всеми трудящимися Советского Союза.

Великий вождь трудящихся Сталин уделяет огромное внимание советской культуре и искусству, призывая всемерно поощрять советский народ для осуществления смелых задач строительства коммунизма. Советская наука и культура с честью выполняют эту задачу, завоевывают все новые победы, достигая все более высокого уровня.

Сталинские премии, указывает «Руде право», — не только высший знак почести и награды лучшим представителям советской науки, техники и искусства. Они являются смотрами великих достижений и свидетельством разносторонности советской культуры, этого испытанного оружия советского народа в борьбе за построение коммунизма, в борьбе за обеспечение прочного мира во всем мире.

## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Н. В. Смирнов,

доктор физико-математических наук, премия присуждена за работы по изучению свойств нелинейных систем математической статистики.



Я. П. Терлецкий,

профессор, премия присуждена за работы по теории индукционных усилителей и прохождение космических лучей.



Ило Мосашвили,

писатель, премия присуждена за пьесу «Потопленные камни».



М. А. Павлова,

старший научный сотрудник, премия присуждена за выведение высокопродуктивных сортов крыжовника для средней зоны СССР.



Г. М. Коваленко,

бригадир-кузнец, премия присуждена за коренное усовершенствование технологии кузнечного производства.



В. И. Дикущин,

член-корреспондент Академии наук, премия присуждена за участие в разработке принципов комплексной автоматизации производственных процессов в машиностроении, проектировании и освоении автоматического завода поршней.



А. Ф. Сорокин,

слесари-монтажники.







# ЗА НОВЫЕ УСПЕХИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Присуждение Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства за 1950 год — новое яркое доказательство неустанного подъема советской культуры и искусства, свидетельствующее о расцвете советского искусства.

Новые выдающиеся произведения искусства, отмеченные Сталинскими премиями, прославляют социалистический труд советского народа, отражают зримые черты коммунизма. Жизнеутверждающее советское искусство, гуманистическое по своим устремлениям, проникнутое идеями мира и дружбы народов, оно воспитывает благородные мысли и чувства.

Правительство отменило Сталинскими премиями художников, скульпторов, композиторов, режиссеров, актеров, певцов, музыкантов, представляющих многонациональное советское искусство почти всех союзных республик великого Советского Союза. В условиях советского строя выросли талантливые мастера искусств и в тех республиках, народы которых до Великой Октябрьской социалистической революции даже не знали таких слов, как театр, опера, актер, симфоническая музыка.

Передовое искусство могучего социалистического государства создает творческими усилиями художников всех национальностей и народов нашей великой Родины. В расцвете национальной по форме, социалистической по содержанию культуры нашло свое выражение братское сотрудничество и взаимное обогащение всех народов Советского Союза.

Стремление правдиво и глубоко показать все самое передовое, новое, революционное в жизни, в труде и сознании советских людей, стремление в совершенстве овладеть высоким художественным мастерством свойственно всем лучшим представителям многонационального советского искусства. Наше искусство успешно развивается на основе метода социалистического реализма. В творчестве отдельных художников встречаются еще реплики формалистического, бездельного, а также и натуралистического, бездумного отношения к изображению действительности. Но не это определяет лицо нашего искусства — искусства социалистического реализма.

В лучших произведениях искусства народов нашей Родины отражаются важнейшие жизненные вопросы современности и прежде всего тема мирного, созидательного труда советских людей, их борьба под руководством партии Ленина — Сталина за торжество коммунизма.

Тема неразрывного единства партии и народа находит свое воплощение во многих выдающихся произведениях нашего искусства. С особой силой выражена она в талантливой пьесе В. Маяковского «Незабываемый 1919-й», лучшей с большим успехом в ряде драматических театров страны. Два спектакля «Незабываемый 1919-й», поставленные режиссером К. Зубовым в Государственном Академическом Малом театре и режиссером Л. Вильямом в Ленинградском Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, отмечены Сталинскими премиями.

Пьеса воссоздает один из напряженных периодов гражданской войны, показывает кипучую революционную деятельность великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. В пьесе раскрывается героическая эпопея 1919 года в Петрограде, свидетельствующая о могучей силе советского народа, партии Ленина — Сталина.

В спектакле «Расчет над Москвой», поставленном в Московском драматическом театре имени Моссовета (режиссеры Ю. Захарский и А. Шиле), раскрывается современная жизнь советского рабочего класса. Театр правдиво изображает борьбу передовых рабочих против косности и рутинности, показывает, как крепнет и развивается социалистическая сознательность советского человека, занятого творческим, мирным трудом, охваченного патристическим чувством любви к Родине, к товарищу Сталину. Наглядно раскрываются в этом интересном спектакле черты коммунизма в жизни и труде, в характере советских людей.

Интересные образы советских рабочих показаны также в спектаклях «Советы» в Сталинградском областном драматическом театре имени М. Горького и в «Заре над Каспием» в Азербайджанском театре русской драмы, поставленных режиссерами Ф. Шингиним и М. Ашумовым.

Все больше становятся спектакли и о трудовом подвиге колхозного крестьянина. Московскому Художественному Академическому театру им. М. Горького присуждена Сталинская премия за спектакль «Вторая любовь», в котором с большим успехом выступает талантливая актриса молодая. Волнующее впечатление оставляет исполнение молодой актрисы Е. Хромовой пентальной роли. Тема этого правдивого спектакля — радостный и бойкий колхозный труд, борьба передовых людей колхозного села с пережитками индивидуализма в сознании отдельных колхозников. В спектакле дана целая галерея замечательных людей колхозного села, для которых борьба за счастье Родины является их кровным делом.

С таким подъемом и воодушевлением поют колхозники песни о Сталине! Зритель забывает, что он находится в театре, — так правдиво и искренно, со знанием жизни поставлен этот спектакль режиссерами В. Станиславским, С. Блинниковым и сыгран артистами Художественного театра.

Современной колхозной действительности, труду колхозников посвящен также спектакль «Калиновая роща» в Киевском украинском драматическом театре имени И. Франко. Прекрасные мастера украинского театра Н. Юра, А. Петрицкий, Ю. Шумский, Н. Ужый и другие создали

П. ЛЕБЕДЕВ  
Председатель Комитета по делам искусств

поэтический спектакль, показывающий современную украинскую колхозную деревню, новые явления советской жизни.

Успехом у зрителя пользуется спектакль на колхозную тему «Свадьба с приданым», поставленный в Московском театре Сатиры режиссером В. Ровенским.

Хорошо поставлен спектакль «Потопленные камни» на сцене Грузинского театра имени Ш. Руставели. Спектакль рассказывает современную империалистическую Турцию, правдиво рассказывает о тяжелом положении грузин, живущих в этой стране, об их героической борьбе против вероломной политики турецких захватчиков и англо-американских империалистов.

Старейший русский артист А. Капун удостоен Сталинской премии за постановку спектакля «Менцане» в Рязанском областном драматическом театре и за исполнение роли Бессеметова в этом спектакле. Выше пятидесяти лет творческой жизни отдал А. Капун театру. Его знают зрители Саратова, Тюмени, Куйбышева, Воронежа, Рязани и многих других городов. Опытнейший режиссер отдал все свои силы и знания советскому театру.

Советское театральное искусство правдиво отображает социалистическое действительность, обращено к современности. Но мы не можем еще считать, что репертуар наших театров полностью отражает все богатство жизни советского народа.

Комитету по делам искусств и театрам предстоит большая работа. С пенданным размахом развертываются грандиозные стройки коммунизма. Какие замечательные, вдохновляющие перспективы в связи с этим открываются перед работниками искусства! Отражать в ярких художественных формах все то новое, что рождается в жизни и труде советских людей, — почетная обязанность нашего искусства. Работники театра должны еще настойчивее работать над совершенствованием мастерства, создавать страстные, активные, боевые спектакли о жизни советского народа, о его борьбе за дело мира.

Если в репертуаре драматических театров спектакли на современную советскую тему, о труде советских людей заняли ведущее положение, то в оперных театрах этого отметить пока нельзя. Оперные театры и композиторы сделали еще очень мало для того, чтобы передовые советские люди являлись героями оперных и балетных спектаклей, чтобы со сцен театров звучала музыка, отражающая характеры, мысли и чувства передовых советских людей.

Сталинскими премиями отмечены оперные спектакли «Семья Тараса» Д. Кабалевского в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова и «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса в Ленинградском Малом оперном театре. Оба эти высококачественные произведения показывают величие духа советских людей, их высокие моральные качества, мужественную борьбу с фашистами в годы Великой Отечественной войны.

Опера «От всего сердца» Г. Жуковского, поставленная Саратовским театром оперы и балета им. П. Г. Чернышевского, и «Героиня» А. Степанова в Армянском театре оперы и балета им. А. Спендиарова раскрывают перед зрителями картины трудовой жизни современного колхозного села. Оба театра удачно осуществили постановки этих опер. В массовых сценах хорошо звучит хорная музыка, особенно в опере Г. Жуковского. Она заслуживает быть отмеченной потому, что на основе ее положено песенное хоровое творчество советского, в первую очередь украинского народа. Опера Г. Жуковского нехватает музыкально-драматургической законченности, хотя она и полуконечит своей мелодичностью, простотой и мужественностью.

Много внимания наши оперные театры и композиторы уделяют теме революционного прошлого нашей страны. Это опера «Иван Бодунов» А. Степанова, поставленная в Московском театре оперы и балета, и «Берег бурь» Г. Эрнесакса — в театре оперы и балета Восточной ССР.

Опера Л. Степанова, написанная в традициях русской оперной классики, дает широкое полотно крестьянского восстания. В художественно убедительной форме в музыке раскрыты патристический подъем масс, их воля к борьбе против эксплуататоров.

В опере Г. Эрнесакса выражен героический свободный дух эстонского народа, поднимающийся против своих угнетателей — немецких ставленников. Этот спектакль пользуется у эстонского зрителя большим успехом.

В репертуаре советских оперных театров значительное место занимают произведения русской и мировой классики. В 1950 году Большой театр СССР осуществил постановку бессмертной оперы М. Мусоргского «Колпащик». Коллектив театра во главе с дирижером П. Головановым вошел в постановку этой оперы всей силой и большой талант. В спектакле заняты лучшие силы театра. Замечательные оркестр и хор, ведущие солисты делают спектакль одним из наиболее ярких и художественно полноценных в репертуаре театра. Опера «Колпащик» демонстрирует высокий уровень советского музыкально-вокального и сценического искусства.

Театр оперы и балета Литовской ССР поставил в 1950 году на своей сцене гениальную оперу М. Мусоргского «Борис Годунов». Спектакль этот представляет собой крупнейшее достижение оперного искусства республики, важный этап в утверждении реалистического стиля на оперной сцене Литвы.

Советское оперное и балетное искусство достигло в прошлом году значительных

успехов. Но наши оперные театры еще не стали полновесной творческой лабораторией по созданию новых произведений на современную тему.

Но может также удовлетворить и уровень вокальной культуры большинства наших оперных театров. Правда, за последнее время в театрах выдвинулась значительная группа молодых артистов. Между тем все же с ними ведется большая работа по повышению их вокальной и общевокальной культуры.

Тема мирного труда, великого социалистического строительства упрочилась и в музыкальном творчестве. В лучших произведениях советских композиторов выражено светлое мироощущение советского народа, успешно строящего коммунизм.

В числе композиторов, отмеченных Сталинскими премиями, — С. Прокофьев и И. Мясковский. До недавнего прошлого их творчество было подвержено сильному влиянию формалистического направления в музыке. Забота советского общества о талантливых композиторах дала замечательные плоды. Их новые произведения, созданные в реалистическом стиле, удостоены Сталинских премий. Премии удостоены и композитор В. Мураделли. За последние годы он создал немало ценных реалистических произведений. Его песни «Москва — Пекин», «Гимн Международного союза студентов» и другие получили широкое признание. Они поются в Советском Союзе и во многих зарубежных странах.

Большое место в творчестве наших композиторов занимают произведения малых форм — массовые песни, марши, сюиты, романсы и т. д. В этих произведениях с особой выразительностью проявляются лучшие черты советских людей и в первую очередь нашей героической молодежи. Произведения этого жанра имеют широкое распространение. Многие из них входят неотъемлемой частью в быт трудящихся и поются не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Особой популярностью и любовью пользуются марши и песни, посвященные борьбе за мир, против поджигателей войны, песни о международной солидарности трудящихся.

Нашими композиторами создано много произведений, посвященных мирному труду советского народа. В. Макаров свою симфонию «Река-богатырь» для хора и оркестра народных инструментов посвящает могучей русской реке Волге, труду советских людей, преобразующих природу. К. Корчмарев в симфонической сюите «Свободный Китай» отразил радость трудящихся по поводу победы китайского народа над гоминдановцами — ставленниками американского империализма.

В ряду лауреатов Сталинских премий нужно отметить замечательных музыкантов-исполнителей. Среди них особенно выдающиеся успехи добилась наша молодежь: пианистка Т. Николаева, проявившая себя также одаренным композитором; скрипкаш Н. Безродный, виолончелист М. Ростропович, певца З. Доуханова, азербайджанский дирижер Низам и другие. Искусство этих музыкантов-исполнителей отличается не только большой виртуозностью и совершенством формы, но и глубокой содержательностью, богатством мыслей и чувств.

Вместе со всеми работниками советского искусства художники, скульпторы, графики активно борются за идейно-реалистическое искусство, за отображение трудовых подвигов советского народа. В декабре 1950 года в залах Третьяковской галереи открылась Всесоюзная художественная выставка. Как уже отмечалось в печати, на выставке представлено творчество мастеров всех союзных и многих автономных республик, показывающее широкий размах и высокий идейно-художественный уровень, достигнутый советским изобразительным искусством в 1950 году. Отлично отметить, что сейчас успешно соревнуются со старыми ведущими художниками наши молодые мастера, окончившие художественные школы два — три года назад, а также молодые художники РСФСР, Украинской, Грузинской, Азербайджанской, Армянской республик. Успешно выступают на выставке художники прибалтийских республик, Татарской АССР, многих областей Российской Федерации.

Выдающиеся произведения, представленные на этой выставке, отмечены правительством Сталинскими премиями. Среди них выделяется большое полотно «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола», созданное коллективом художников во главе с В. Ногановым. Премией отмечена картина «Власть Советам — мир народам», также созданная коллективом молодых художников во главе с Д. Набавиным.

Простой перечень названий выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики убедительно говорит о том, что тема свободного, доблестного труда занимает значительное место в творчестве мастеров изобразительного искусства. В этом убеждают также картины, как, например, «На мирных путях» А. Мильникова, «Весна» Т. Яновской, «В ремесленном училище» Г. Сатела, «В Жигулях» А. Гришала, скульптура «Трудовая победа» В. Соколова и другие.

Тема труда и дружбы между народами, тема борьбы против поджигателей войны являются основными темами творчества работников советского искусства. Партия Ленина — Сталина, Советское правительство постоянно воспитывают наш народ в духе беззаветного служения Родине и делу мирного, созидательного труда.

Детали советского искусства еще упорнее будут работать над художественными произведениями, прославляющими нашу Родину, мирный социалистический труд советского народа, его борьбу за дело мира, за торжество коммунизма.

Тема борьбы против эксплуататоров, тема борьбы за свободу и независимость американские империалисты и их агенты провозглашают преступную кампанию против уругвайских патриотов.

На этой неделе, говорится в заявлении, была брошена бомба в дом видного прогрессивного деятеля Уругвая редактора газеты «Вернада» Франсиско Пасоса, секретаря Национального комитета борьбы за мир профессора математики университета в Монтевидео Масера, активной участницы движения сторонников мира поэтессы Лолита Фокса, а также в помещении «Культурного центра» Мальвина (район Монтевидео).

Подобные действия, отмечает Исполком компартии, являются делом рук полиции и осуществляются по указке американских империалистов. Исполком выражает решительный протест против полицейского террора в отношении сторонников мира и призывает народные массы усилить борьбу за мир, за национальное освобождение, за лучшие условия жизни и труда.

Члены художественной самодеятельности рижской фабрики «Баронис» — новую пьесу А. Броделя «Золотая нить».

Республиканский смотр художественной самодеятельности, в котором участвовало более 2.300 человек, явился праздником народных талантов.

## Против вооружения Западной Германии

К поездке польской парламентской делегации в Брюссель

ВАРШАВА, 18 марта. (ТАСС). Польское агентство печати сообщает, что в Варшаву из Брюсселя возвратилась делегация членов польского парламента во главе с вице-маршалом сейма Барниковским.

Делегация членов польского парламента находилась в Бельгии по приглашению бельгийских парламентариев. Бюджет парламентариев обеих стран, посвященные политическим темам, закончились, пресс-конференцией с участием многочисленных представителей бельгийской печати и иностранных агентов. Члены парламента обеих стран ознакомились с материалами печати и содержанием состоявшихся бесед.

На конференции было отмечено, что обе парламентские группы, как польская, так и бельгийская, считают необходимым вести борьбу за сохранение мира, против вооружения Германии, а также признают вполне возможным мирное сосуществование двух систем — социалистической и капиталистической.

Бельгийская печать уделяла большое внимание пребыванию в Бельгии членов польского парламента. Сообщая об обмене взглядами по вопросу о разоружении, католическая газета «Дибр Бельжик» пишет: Польская делегация подчеркивает огромное значение вопроса о разоружении Западной Германии как для Бельгии, так и для Польши, ибо обе эти страны дважды оказались жертвами агрессии со стороны вооруженной Германии.

## ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ КРИЗИС В ИРАНЕ

ТЕГЕРАН, 18 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Дан», иранское правительство Хосейна Ала должно было быть представлено между 17 и 18 марта, однако, по имеющимся сведениям, официальное объявление о его составе отложено на неопределенное время, так как по крайней мере половина из назначенных министров еще не дала окончательного согласия принять министерские посты. В связи с этим новый премьер-министр Хосейн Ала в ближайшие дни будет вынужден обратиться к членам национальной ассамблеи, назначив новых заместителей министров, которые и ведут пока текущие дела.

По сообщениям газеты «Бахаре амура», Ала уже имел неофициальные беседы с некоторыми из министров, и, как заявляют в тегеранских журналистских кругах, во время этих бесед возникли затруднения при составлении проекта правительственной программы.

## Борьба американских нефтяных монополий за иранскую нефть

ТЕГЕРАН, 18 марта. (ТАСС). Газета «Бейхан», ссылаясь на агентство Юнайтед Пресс, отмечает, что решение иранского меджлиса о национализации нефтяной промышленности страны вызвало ожесточенную борьбу американских нефтяных компаний, усиливших борьбу за захват иранской нефти. Вслед за заявлением представителя «Техас ойл компани» о том, что если иранское правительство объявит закупки на нефтяные источники, то его компания предложит Ирану значительную долю своих доходов, выступил представитель «Стандард ойл компани». Последний предложил Ирану выплачивать еще больший процент прибыли, однако компания «Сокони вакрум ойл компани» объявила о своем согласии выплачивать Ирану больший процент прибыли, чем «Стандард ойл компани». В то же время американская компания «Эссо стандарт ойл компани» утверждала, что она заплатит за концессию на иранскую нефть еще больше. По все вышеперечисленные компании перекрывают в своих общах нефтяную монополию «Арамко», заявляя, что если Иран предоставит ей свою нефть, то она согласна связать иранские нефтяные источники нефтепроводами с побережьем Средиземного моря, что она обеспечит выплату Ирану еще большей доли прибыли.

Аппетиты американских нефтяных монополий в отношении иранской нефти, между прочим, наглядно отражаются, как отмечает «Бейхан», в повышении курса акций американских нефтяных компаний при одновременном снижении курса акций Англо-иранской нефтяной компании.

ТЕГЕРАН, 18 марта. (ТАСС). Вчера в Тегеран прибыл начальник управления государственного департамента США по делам Ближнего Востока, Южная Азия и Африка Макги. Тегеранские газеты подчеркивают, что Макги намерен выступить в качестве «посредника» в разрешении «разногласий по вопросам нефти, имеющихся между Ираном и Англо-иранской нефтяной компанией». Во всяком случае, пишет газета «Бейхан», Макги, находясь в Тегеране, «поставит нефтяную проблему во главу угла всей своей работы».

## Заявление Исполкома Уругвайской коммунистической партии

МОНТЕВИДЕО, 18 марта. (ТАСС). Газета «Вернада» опубликовала заявление Исполнительного комитета Уругвайской коммунистической партии, в котором выражается протест против преследования сторонников мира в Уругвае. В заявлении отмечается, что в связи с нарастающим народным движением за мир и усилившейся борьбой трудящихся за свободу и независимость американские империалисты и их агенты провозглашают преступную кампанию против уругвайских патриотов.

На этой неделе, говорится в заявлении, была брошена бомба в дом видного прогрессивного деятеля Уругвая редактора газеты «Вернада» Франсиско Пасоса, секретаря Национального комитета борьбы за мир профессора математики университета в Монтевидео Масера, активной участницы движения сторонников мира поэтессы Лолита Фокса, а также в помещении «Культурного центра» Мальвина (район Монтевидео).

Подобные действия, отмечает Исполком компартии, являются делом рук полиции и осуществляются по указке американских империалистов. Исполком выражает решительный протест против полицейского террора в отношении сторонников мира и призывает народные массы усилить борьбу за мир, за национальное освобождение, за лучшие условия жизни и труда.

## ГОЛОС НАРОДА

ПИСЬМО ИЗ ПАРИЖА

На предварительном совещании заместителей министров иностранных дел четырех держав решается важнейший вопрос — вопрос о повестке дня для Совета министров иностранных дел, который должен будет заняться разрешением проблем мировой безопасности. Естественно, что за работой этого совещания с огромным вниманием следят не только дипломаты, но и миллионы людей всего мира. Трудный голос народов, горячо желающих предотвратить новую кровавую войну, доносится сюда, в зал заседаний Розового дворца. Ежедневно в Розовый дворец поступают многие десятки писем от различных общественных организаций всех стран и просто от рядовых людей, принадлежащих к самым различным политическим направлениям, исповедующих самые различные религиозные убеждения, но единых в своей решимости отстоять мир и преградить путь войне.

Огромный интерес представляет, в частности, почта советской делегации на этом совещании. Сотни людей обращаются к ней каждый день с посланиями, которые невозможно читать без волнения. Простые люди всех стран видят в лице советской делегации стойкого защитника дела мира. Они верят в то, что представители СССР сумеют сделать все для выработки такой повестки дня, которая обеспечит успешную работу Совета министров иностранных дел и поспособствует делу мира.

Вот письмо от группы христиан — католиков и протестантов, — проживающих в 15-м районе Парижа. Обращаясь к главе советской делегации на совещании заместителей министров товарищу Громио, они выражают в этом письме твердую уверенность в том, что советская делегация приложит все усилия для достижения соглашения между великими державами с тем, чтобы дать возможность всем людям мужественно работать над созданием прочного мира.

Член медицинской академии Шарль Рише, бывший заключенный концлагеря в Бухенвальде, от имени «Объединения друзей свободы», в котором участвуют профессора, артисты, священники, люди самых различных профессий и убеждений, пишет советской делегации, что эта организация с волнением следит за работой совещания заместителей министров иностранных дел четырех держав и выражает надежду на то, что эта работа приведет к положительным результатам. «Во всяком случае», пишет Шарль Рише, — мы рассчитываем на вашу непримиримую борьбу за мир».

Жители города Партекирхен (Западная Германия) в письме советской делегации пишут, что они выступают за проведение всеобщего сокращения вооружений в целях подержания мира во всем мире.

Огромное количество писем поступает в адрес советской делегации от людей, пострадавших от гитлеровской оккупации. В этих письмах выражается глубокая благодарность Советскому Союзу за то, что он сделал для освобождения Европы от фашизма.

## Конференция народных представителей Пекина

ПЕКИН, 15 марта. (ТАСС). Как передает агентство Синхуа, заместитель Председателя Центрального народного представительства Китайской Народной Республики Лю Шао-ци выступил с речью на сессии пекинской конференции народных представителей.

Лю Шао-ци заявил, что на опыте двух последних лет население Пекина хорошо ознакомилось со своими политическими представителями, что дало возможность провести выборы 83 проц. делегатов конференции. Что же касается способа избрания делегатов конференции в государственных и общественных предприятиях и учреждениях, то каждое предприятие, учреждение и учебное заведение представляли собой отдельный избирательный участок и избирали своих делегатов непосредственно. Делегаты от крестьян пригородных районов и делегаты от промышленных и торговых кругов, а также делегаты от молодежи, женщин и делегаты от отдельных районов избирались путем голосования на конференциях выделенных для этой цели избирщиков.

Система конференций народных представителей и народных собраний, заявил Лю Шао-ци, является основной системой нашего государства. В настоящее время конференции народных представителей различных ступеней уже осуществляют права и функции, присущие народным собраниям соответствующих ступеней, в которые они скоро будут преобразованы. Таким путем в течение ближайших нескольких лет конференции народных представителей постепенно превратятся в народные собрания, полностью представляющие народ в осуществлении государственной власти.

Лю Шао-ци указал, что хотя Китай сейчас еще находится под контролем военных властей, демократическое управление удовлетворительно осуществляется во всей стране. Это объясняется тем, что военный контроль — это военный контроль народа, а Народное-освободительная армия — это армия народа. По отношению к врагам и реакционерам военный контроль со стороны Народного-освободительной армии является прямой и открытой военной диктатурой. Что же касается народа, то этот контроль ничем не ограничивает народ и не причиняет ему никаких неудобств, а, наоборот, защищает его интересы.

В английском парламенте Прения по вопросу о японском мирном договоре

ЛОНДОН, 18 марта. (ТАСС). 16 марта во время кратких прений в палате общин относительно японского мирного договора ряд членов парламента выразил беспокойство по поводу позиции США в этом вопросе.

Инициатором прений явился лейборист Гамилтон, заявивший, что статья 9-я японской конституции прямо запрещает Японии иметь какие бы то ни было вооруженные силы. Однако в прошлом году генерал Макартур дал разрешение на создание резервного полицейского корпуса в Японии. Численность корпуса, согласно распространенным в Токио слухам, в дальнейшем будет увеличена до 500 тысяч.

Гамилтон далее заявил: «Многие люди в Англии считают, и я, признаюсь, разделяю их мнение, что одной из величайших угроз всеобщему миру является сам генерал Макартур. Австралия и Новая Зеландия боится вооружения Японии. Я полагаю, что его не желает и большинство японцев».

Консерватор Тининг заявил: «Когда мне говорят, что США форсируют заключение этого договора, то мое беспокойство еще больше усиливается... Мне кажется, можно без преувеличения сказать, что если с таким договором дело будет обстоит неадекватно, то это может послужить подлинной причиной третьей мировой войны».

Лейборист Драйберг сказал, что японский резервный полицейский корпус организован по американскому образцу и что американцы вооружили его всеми видами оружия, вплоть до пулеметов. Такое положение, по мнению Драйберга, чрезвычайно опасно.

## Народные таланты

РИГА, 18. (Корр. «Правды»). В Риге состоялся республиканский смотр художественной самодеятельности. В течение недели в клубх и театрах города члены художественных коллективов — рабочие, колхозники, представители интеллигенции, прибывшие в Ригу со всех концов Латвии, демон-

стрировали перед многочисленными зрителями свое искусство.

Советская Латвия любит песню. Поэтому на смотре особенно широко были представлены певческие коллективы и ансамбли. Драматический кружок Дома культуры Лимбажского района поставил к смотру пьесу А. Григулса «Галина и фарфор»,

строившая перед многочисленными зрителями свое искусство.

Советская Латвия любит песню. Поэтому на смотре особенно широко были представлены певческие коллективы и ансамбли. Драматический кружок Дома культуры Лимбажского района поставил к смотру пьесу А. Григулса «Галина и фарфор»,



